

# KLEI

## KERAMIEK MAGAZINE

Het enige Nederlandstalige keramiektijdschrift

■ Inge Bečka ■ KLEIsymposium ■ Keramiek uit Korea ■ Conny Pols ■ Estelle Van der Gucht ■ Yoon Seok-hyeon ■ Lotte's Blikvanger ■ Minidraaischijfjes getest

## Studio Sebes

*Een wereld waar  
rust heerst*





Sonja Sebes, Theeset *Pijnboom*, 2021; porselein, engobe; plateau 17 x 26 cm, kopje h. 12 cm, Ø 8 cm

# Studio Sebes: Ricus en Sonja keramisten in Duitsland

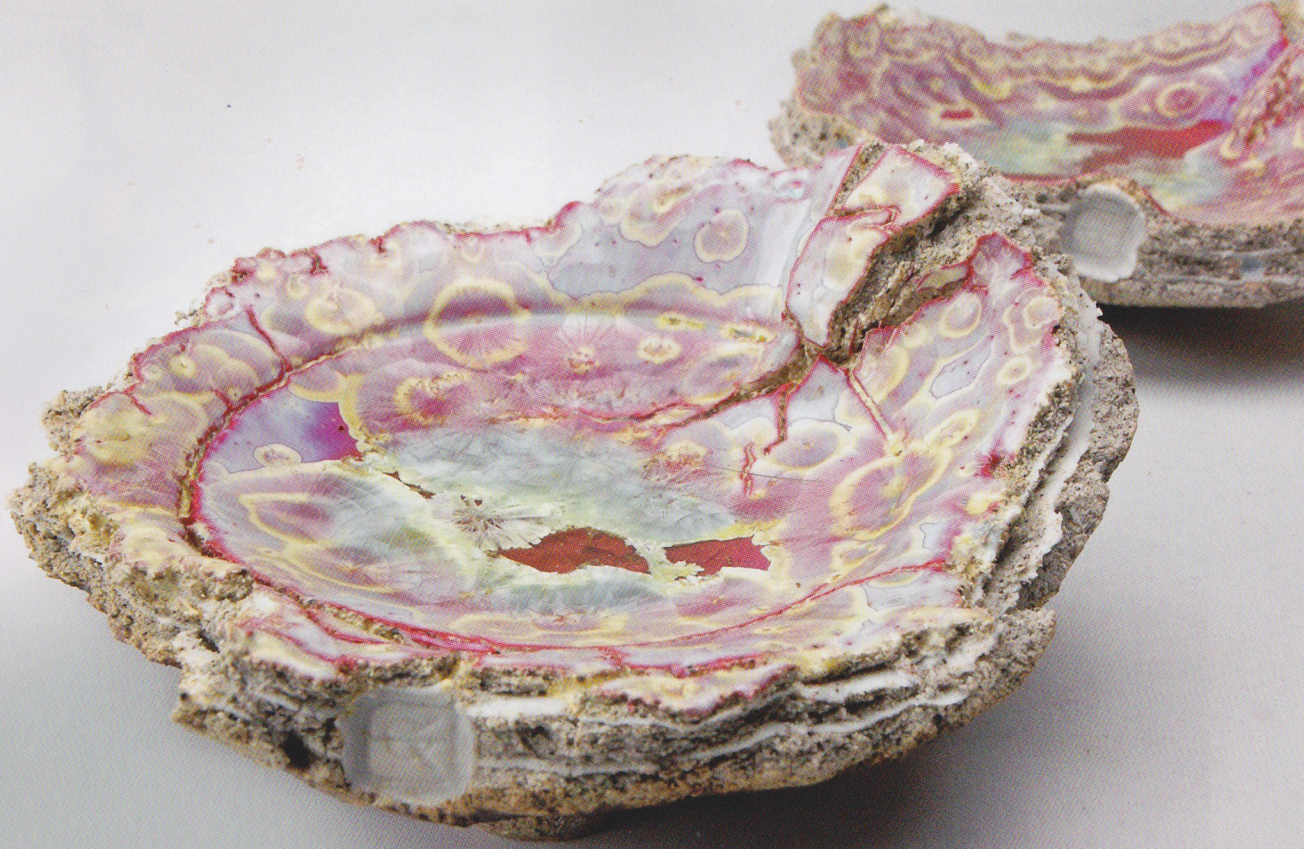
DOOR NOORTJE MEIJERINK | FOTO'S SONJA SEBES EN NOORTJE MEIJERINK

Een bezoek aan Studio Sebes is binnenstappen in een wereld waar rust heerst, waar het leven draait om klei en waar de natuur van het midden Rijngebied een inspiratiebron is. Studio Sebes ontstaat na de rigoureuze beslissing van Ricus en Sonja hun banen op te zeggen, uit Nederland te vertrekken en zich helemaal te richten op keramiek in hun

nieuwe behuizing: een oude graanmolen in Sankt Goar (DE). Tijdens de verbouwing werkte de pottenbakkerij door in de badkamer van hun huis, de enige ruimte met water en een geschikte vloer. De historische molen wordt eigenhandig omgetoverd in een prachtig atelier over twee verdiepingen en een keramiekwinkel op de eerste verdieping. In de molen hangt nog steeds, als in een museum, van de bovenste verdieping tot in de winkel het mechaniek van de antieke molen. In de



Sonja Sebes, links: Theepot *Ginkgo*, 2021; porselein, engobe; h. 23 cm, Ø 12 cm | rechts: Bord *Ginkgo*, 2021; porselein, engobe; Ø 31cm



Ricus Sebes, *Scheurschalen*, 2019; porselein, chamotte, kristalglazuur; h. 8 cm, Ø 18 cm elk

# Sebes, twee Nederlandse

bijgebouwen staan de ovens en een spuitcabine. Op het terrein scharrelen kippen rond en tieren de groenten welig. Ricus en Sonja richten zich op één doel: het opbouwen van hun keramiekstudio. Op keramiekgebied gunnen ze zich de tijd om van alles uit te proberen, zich te focussen op details, sommige dingen te verwerpen en kritisch te kijken naar elkaars werk. Zo gaat hun professionele ontwikkeling razendsnel. Ze blijven echter wel twee aparte keramisten die elk hun eigen vormtaal ontwikkelen. Op keramiekmarkten in Raeren, Dwingeloo, Krefeld, Keulen en Andenne beginnen ze prijzen te winnen. Het prijzengeld wordt geïnvesteerd in de aankoop van sokkels voor hun marktpresentaties. Immers, de kraam moet dezelfde uitstraling hebben als je werk, dus zoals jezelf bent.

Sonja Sebes (Porz am Rhein, DE, 1969) begon in 1997 met keramiek bij Mieke Schamp waar ze in de ban raakt van porselein. In 2005 opent ze haar eigen pottenbakkerij 'In alle Staten' in het historische centrum van Dordrecht. Er volgen nog vele cursussen bij gerenommeerde keramisten, voornamelijk op het gebied van porselein, gekleurd porselein, decoratietechnieken en de draaischijf. Ze maakt werk dat een functie moet hebben en een aanvulling is op het dagelijks gebruik. De losse werkstukken die bij en in elkaar passen vormen samen een geheel. Net aangekomen in de molen ontwikkelt ze werk met behulp van bij de sloop vrijgekomen oude houten planken. Het reliëf van deze planken gebruikt ze

voor plaatwerk. De windlichten, kommen en vazen die ze op deze manier maakt, laten het licht spelenderwijs door. Ze zijn lichtig, zuiver en licht en stralen rust uit, precies wat porselein volgens Sonja moet doen. Dan breekt de pandemie uit en worden alle markten en exposities afgelast. Sonja gebruikt deze tegenslag positief, het geeft extra tijd om nieuwe experimenten aan te gaan. Ze pakt het draaien op de schijf weer op met haar favoriete porselein de 'Audrey Blackman'. Ook haar oude liefde, het tekenen, komt weer terug. Ze maakt tekeningen die ze met behulp van een zelf doorontwikkelde monoprinnteknik op haar werk aanbrengt. Mede door het subtiele gebruik van kleur versterken deze tekeningen de gedraaide vormen. De precisie in haar werk en het gemak waarbij het in je hand ligt, is niet alleen een plezier voor het oog maar ook een sensatie in het gebruik.

## WERELDBEELD

Ricus Sebes (Dordrecht, 1969) werd verliefd op de klei toen hij, wachtend op Sonja, door haar docent met een klomp klei achter een draaischijf werd gezet. Dit resulteerde in een opleiding aan de SBB, nu NKO, in Gouda. Zijn interesse gaat al snel uit naar de technische kant van de keramiek, de samenstelling van de klei en de glazuren. Kristalglazuur intrigeert hem. Hij volgt workshops glazuren bij onder andere Ian Curry (1941-2011) en Hein Severijns (1936). De mogelijkheden van de klei onderzoekt hij zelf. Waarom is de klei plastisch of juist kort, hoe kan ik dit veranderen. Ricus



Ricus Sebes, linksboven: *Schaal*, 2021; porselein, chamotte, kristalglazuur; h. 9 x 24 x 21 cm | linksonder: *Container*, 2020; porselein, chamotte, kristalglazuur; h. 12 cm, Ø 34 cm | rechts: *Amphora*, 2020; porselein, chamotte, kristalglazuur; h. 22 x 19 x 10 cm

ontwikkelt zo zijn eigen klei, uitgaande van porselein. Wanneer die zelfgemaakte klei niet makkelijk draait op de schijf zoekt hij toevoegingen die het draaien vergemakkelijken. Als voormalig marinier en bergingsduiker heeft hij veel van de wereld en onderwaterwereld gezien. De contrasten en uitdagingen die hij in deze tijd heeft gezien en ervaren zijn terug te vinden in zijn werk. Door allerlei materialen in de klei van zijn ruw gedraaide vormen te drukken ontstaat een verstoring. Het lijkt alsof er iets in de klei aan het groeien is of juist geërodeerd is. De mooie kristallen die groeien in het kristalglazuur zijn een tegenwicht voor de ruwe ongeglazuurde klei. Zijn filosofische wereldbeeld dat goed en slecht, mooi en lelijk, groei en verval altijd naast elkaar zullen blijven bestaan, verbeeldt Ricus als kunstenaar op deze manier in zijn keramiek. Hij gaat steeds meer de conceptuele kant op, al blijft hij zich schatplichtig voelen aan zijn klassieke opleiding. Dit uit zich als een knipoog in de toevoeging van een tuitje of een klein oortje aan zijn werk. Grote waardering krijgt Ricus wanneer hij in 2019 de Staatspreis für das Kunsthandwerk Rheinland Pfalz wint. Hierdoor wordt hij opgenomen in de Homo Faber Guide\*, een digitaal platform voor geselecteerde Europese kunstambachtslieden. Uitgesteld vanwege COVID-19 exposeert Ricus in 2022 als nieuw lid van Homo Faber in Venetië. Ricus en Sonja hebben in tien jaar een serieus keramiekatelier neergezet en voelen zich nu echt gesetteld. Reden genoeg om Studio Sebes te blijven volgen.

#### PRIJZEN

Zaterdag 7 augustus 2021 won Ricus Sebes op de Internationale Keramiekmarkt in Oldenburg (DE) de Neue Keramik Preis. De prijs wordt gegeven voor uitstekende prestaties op het

gebied van vorm, beeldhouwkunst en oppervlakteafwerking in de categorie unica. De prijs bestaat uit een geldbedrag, een reisstipendium voor een kunstenaarsresidentie in het buitenland en een zes weken durende solotoonstelling in het Landesmuseum für Kunst und Kultur in Oldenburg die wordt geopend op de 39e Internationale Keramiekmarkt 2022.

Zondag 12 september 2021 won Sonja de eerste prijs op de Euregio Keramiekmarkt in Raeren (BE). Ze werd eerste bij zowel de collega's als bij de jury. 1e prijs Sonja Sebes-Top, 2e prijs Atsushi Kitahara, 3e prijs Andile Schöllhorn, Publieksprijs Franz Thevis.

\*[www.homofaberguide.com](http://www.homofaberguide.com) met als curator de Michelangelo Foundation



Studio Sebes, Gründelbach 111,  
DE-56329 Sankt Goar,  
+49 (0)17682756655.  
Instagram: @ricus\_sebes\_ceramics |  
@sonja\_sebes\_ceramics |  
[www.studio-sebes.com](http://www.studio-sebes.com)

Links: Studio Sebes, Sankt Goar, DE