

# LUISA MAISEL

## CÉRAMIQUE, MATIÈRE PICTURALE

Portraits, accumulations, vases... L'œuvre éclectique de la céramiste se nourrit des vibrations du monde et d'une insatiable exploration de techniques mêlant allègrement sculpture et peinture.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT JOUSSEAUME

Instinctivement, le choix de consacrer ma vie aux arts a toujours été une évidence. Enfant déjà, dans la banlieue de New York, je pratiquais de multiples activités créatives avant de m'orienter naturellement vers les arts plastiques et d'entamer des études de graphisme à Boston. C'est en découvrant l'œuvre féministe *The Dinner Party* de Judy Chicago lors d'une visite au MoMA avec ma mère en 1979 que j'ai compris que je deviendrais sculptrice céramiste. Mon arrivée en France dans les années 1980 coïncide avec mes premiers pas dans l'univers de l'argile, en cours du soir, après mes journées en tant qu'illustratrice. En l'espace de quelques années, mon engagement artistique en sera totalement bouleversé et mon besoin de modeler, de couper-coller et de manipuler se concrétisera pleinement dans la pratique de la terre. Le travail de la céramique a ceci de primordial qu'il me permet aussi la peinture. Sans l'émail, serais-je devenue céramiste ? La couleur pour moi est une dimension complémentaire. Cuire, recuire et recuire encore, superposer les émaux, les lustres, c'est littéralement lui donner corps par la fusion. Comme pour *Girl Power*, une jeune fille fière aux innombrables coulures sur grès qui trône et nous invite au banquet *Another Dinner Party* que j'ai réalisé dans la lignée de Judy Chicago, quarante ans après l'avoir découverte. Une installation composée de quarante-neuf assiettes et autant de portraits d'artistes féminines qui ont influencé la vie et le travail de la céramiste. Mêlant couleur et céramique, cette œuvre m'a offert des possibilités extraordinaires d'expression picturale et l'op-

portunité de mettre en lumière ces femmes de l'histoire de l'art injustement ignorées. Je suis comme une éponge : l'actualité, les luttes politiques et les mots imprègnent complètement mon travail. Mes mythologies personnelles prennent forme dans mes réalisations plastiques. Je façonne des « mémoriaux spontanés », comme des manifestes, que j'adresse au public afin de partager des émotions collectives. Mes sculptures totémiques, empilements d'objets courants qui se métamorphosent, au-delà de leur apparence première, sont des strates, et chacune évoque les injustices sociales ou les drames de l'Histoire qui me traversent. J'aborde aussi mon quotidien : la série *Cimetière des pots oubliés*, par ses accumulations, rend palpable le temps d'atelier nécessaire à la création. Je pense également à *Franz Re-Mix*, ensemble de pièces conçues au cours d'une résidence à Jingdezhen, en Chine, à partir d'anciens moules de la manufacture Franz Collection. Semaines intenses et magiques où j'ai pu expérimenter la porcelaine et composer par découpage et assemblage des sculptures rehaussées de rouge de fer ou d'or avant de les cuire en réduction, tel ce *Don Quixote* pris dans le flot des poissons. Mon parcours créatif est un continuum de recherches ponctué par des œuvres qui fixent un instant donné plutôt qu'un aboutissement. Une fois les pièces terminées, je m'en détache et je suis bien. Je suis dans le faire, la céramique m'entraîne sans cesse vers de nouvelles aventures.

→ À découvrir sur le salon Révélations

CARNET D'ADRESSES PAGE 80



1



2

“

Le travail de la  
céramique a ceci  
de primordial  
qu'il me permet  
aussi la peinture.

5



3

4



1. *This is Your America* 2020, grès émaillé et or, h. 720 x l. 560 x p. 320 cm, 2020. Cette sculpture dénonce la situation politique et sociale sous la présidence de Donald Trump. 2. Luisa Maisel avec des vases de sa série *Colorful Confinement*, porcelaine peinte à la main, h. 48 x l. 36 cm, 2020. Cette série est née à la suite des recherches réalisées pendant le confinement sur la coloration et la déformation de la porcelaine au cours de la cuisson. 3. Assiette et cuillère dédiées à Niki de Saint Phalle, du banquet *Another Dinner Party*, porcelaine émaillée, or, Ø 33 cm, 2020. 4 et 5. Pièces de la série *Franz Re-Mix*: (4) *Pondering Fish*, porcelaine, émaux dont céladon, h. 30 cm, Ø 29 cm, 2019; (5) *Don Quixote*, porcelaine, or, h. 20 x l. 23 cm, 2019.